

ARCO LITERÁRIO: LEITURA E ESCRITA COMO RESISTÊNCIA

Danillo Henrique Ibrahim Fontoura Tavares, Karen Eduarda da Silva Oliveira, Pedro Henrique Assunção Ferreira, Leticia Cristóvão Lopes

Orientador: Flávio Amorim da Rocha; Co-Orientadora: Lia Nara Balta Quinta
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Mato Grosso do Sul – Campo Grande MS
danillo.tavares@estudante.ifms.edu.br; karen.oliveira@estudante.ifms.edu.br;
pedro.ferreira5@estudante.ifms.edu.br; leticia.lopes2@estudante.ifms.edu.br
flavio.rocha@ifms.edu.br; lia.quinta@ifms.edu.br

Área/Subárea: Multidisciplinar

Tipo de Pesquisa: Científica

Palavras-chave: Literatura brasileira contemporânea, Letramento literário, *Website*, Oficina de escrita.

Introdução

A escola tem um papel essencial na formação de leitores. É por meio das experiências com textos literários, muitas vezes acessados apenas na educação formal, que os estudantes podem desenvolver o gosto pela leitura. Por isso, é crucial implementar práticas de letramento literário que tornem esse processo mais significativo.

Segundo Zappone (2008), o letramento literário envolve práticas sociais que partem do texto literário, não se limitando às obras validadas pela academia. A ficcionalidade é vista como essencial para que uma obra seja considerada literatura. É importante incluir grupos minoritarizados para que suas representações sejam conhecidas e valorizadas.

Os textos literários permitem encontros com diversas pessoas, lugares e tempos, ajudando os leitores a construir sua própria identidade e a desenvolver empatia ao conhecer experiências e vozes antes silenciadas. A democratização do conhecimento é fundamental para uma educação inclusiva e de qualidade.

Há uma década, o Projeto Entreleituras/Arco Literário vem promovendo atividades de pesquisa e ensino de literatura no *Campus* Campo Grande do Instituto Federal de Mato Grosso do Sul. Seu principal objetivo é criar uma comunidade de leitores, incentivando leituras que vão além das ementas tradicionais. Segundo COSSON (2014), essa comunidade é essencial para o letramento literário na escola.

Neste ciclo, o projeto destaca as representatividades das comunidades afro-brasileiras, indígenas e LGBTQIAPN+, focando na literatura brasileira contemporânea. As atividades incluem rodas de discussão e produções textuais, que são compartilhadas no *Website* do projeto.

Além disso, oficinas de escrita são oferecidas para estimular a criatividade dos estudantes, culminando em uma publicação no final de 2024.

Metodologia

As metodologias centrais escolhidas para a realização do projeto se dão em três etapas: encontros presenciais para a discussão de obras literárias, oficinas de escrita criativa com

os estudantes e a atualização do *website* entregue como produto no ciclo passado. Além disso, obras da literatura contemporânea brasileira foram selecionadas, sendo discutidas em encontros mensais, fazendo do ambiente escolar um espaço de troca e aprendizado.

Após essas discussões com a comunidade acadêmica, são produzidos textos informativos sobre as obras e seus autores, que serão incluídos no *site* criado na primeira fase do projeto. Por fim, os estudantes bolsistas, definem e implementam novas funcionalidades no *site* para atender aos novos requisitos.

Quinzenalmente, foram oferecidas oficinas de escrita para os estudantes do *campus* interessados. Foram ofertadas 20 vagas, preenchidas por meio de inscrição via formulário eletrônico. Durante as oficinas, os participantes são incentivados a escrever seus próprios contos, que são revisados pela equipe e pelo professor responsável.

Os textos produzidos serão organizados em um *e-book*, que será apresentado à comunidade. O objetivo é divulgar o projeto e inspirar novos escritores a contar suas próprias histórias, resistindo aos discursos limitadores que afetam grupos minoritarizados.

Figura 1. Escritores: Conceição Evaristo, Febraro de Oliveira e Ailton Krenak.



Fonte: Produção dos autores

Resultados e Análise

Este projeto visa apresentar às escolas autores e obras nacionais e regionais que abordam a representatividade de LGBTQIAPN+, afro-brasileiros e indígenas. Através de discussões no ambiente escolar, busca-se promover a cultura da paz por meio da literatura, essencial para a formação integral dos estudantes. A literatura também incentiva a alteridade, permitindo que os alunos se coloquem no lugar do outro e conheçam diversas culturas e realidades.

As oficinas de criação literária têm como objetivo dar voz aos estudantes para que escrevam sobre as populações alvo do projeto. Inspirados pelo conceito de “escrevivência” de Conceição Evaristo, é fundamental que indivíduos historicamente marginalizados possam contar suas próprias histórias, resistindo a narrativas tradicionais que impõem visões externas sobre suas vidas e corpos.

A atualização do *site* permitirá que professores e estudantes de outras instituições conheçam mais sobre autores que abordam temas LGBTQIAPN+, afro-brasileiros e indígenas na literatura brasileira contemporânea. Ferramenta essa que pode se tornar uma fonte de pesquisa com foco nos grupos citados.

Considerações Finais

O projeto tem como objetivo a divulgação de obras da contemporaneidade brasileira que apresentem sujeitos afro-brasileiros, indígenas e LGBTQIAPN+, com a finalidade de promover discussões reflexivas acerca de aspectos literários envolvendo esses textos, bem como aprofundar as temáticas por eles propostas. Diante disso, durante a vigência desta etapa do projeto, foram discutidas as seguintes obras:

O Averso da Pele – Jeferson Tenório
Ideias para Adiar o Fim do Mundo – Ailton Krenak
Olhos d’Água – Conceição Evaristo
Do Fundo do Poço se vê a Lua – Joca Reiners Terron
Contos: Luan Ângelo (Amara Moira) e Voz (Jarid Arraes)
Caixa d’Água – Febraro de Oliveira
Fantasias eletivas – Carlos Henrique Schroeder
Amora – Polesso
Thriller – Cidinha da Silva
Okan – Sara Muricy e Adrianna Alberti
O som do rugido da onça – Micheline Verunsch

As discussões envolveram a comunidade do Campus e convidados externos, realizadas *online* via Google Meet e em eventos institucionais do IFMS. Os textos apresentados estão no *site* do projeto (arcoliterario.com.br) e no Instagram (@arcoliterario). Dez contos foram elaborados pelos integrantes da oficina de escrita para uma coletânea a ser publicada no final do ano. Os objetivos do projeto têm sido atingidos, gerando impactos positivos no ambiente escolar.

Agradecimentos

Ao IFMS, pelo apoio na realização deste trabalho. À Fundect, por todo o suporte financeiro que foi essencial para o desenvolvimento do projeto. A toda a equipe EntreLeituras/Arco-Literário que esteve sempre conosco durante toda a trajetória do nosso projeto, participando dos encontros e contribuindo com textos e ilustrações para o corpo do *Website* e *e-book*.

Referências

- ASSIS BRASIL, Luiz Antonio de. Escrever Ficção: Um Manual de Criação Literária. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.
- CANDIDO, Antonio. O Direito à Literatura. In: Vários Escritos. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2011.
- COSSON, Rildo. Círculos de Leitura e Letramento Literário. São Paulo: Contexto, 2014.
- KING, Stephen. Sobre a Escrita. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- LAJOLO, Marisa. Literatura Ontem, Hoje, Amanhã. São Paulo: Editora Unesp, 2018.
- MURAKAMI, Haruki. Romancista como Vocação. São Paulo: Alfaguara, 2017.
- OLIVEIRA, Marcelo de Jesus de; SAMPAIO, Juliano Casimiro de Camargo; SILVA, Olívia Aparecida. Entre e para além da literatura: um estudo da noção “escrevivência”, de Conceição Evaristo. In: Nau Literária. Rio Grande do Sul: UFRGS, vol. 17, n. 2, 2021.
- WOOD, James. Como Funciona a Ficção. São Paulo: Editora Sesi SP, 2017.
- ZAPPONE, Mirian Hisae Yaegashi. Modelos de letramento literário e ensino da literatura: problemas e perspectivas. In: Revista Teoria e Prática da Educação. Maringá: UEM, 2008. p. 49-60.

ARCO LITERÁRIO, READING AND WRITING AS RESISTANCE

Abstract: *The aim of this project is to promote literary literacy practices through texts that represent minoritized subjects such as black, indigenous and LGBT+ people. Conversation sessions are carried out to discuss these texts. After that, students write articles introducing the writers and books which were discussed during our sessions. These articles are then published in our website, which is developed by our team. We have also conducted literary creation workshops and as a result of this process, a book containing ten short stories written by the participants will be published by the end of 2024.*

Keywords: *Brazilian contemporary literature, literary literacy, Website, Writing workshop.*